



TROIS SCULPTURES MONUMENTALES

de Maurizio TOFFOLETTI



Institut Culturel Italien – Hôtel de Galliffet

50, rue de Varenne – 75007 Paris

Exposition dans le jardin : du 21 janvier au 20 mars 2020

du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h

Sculpture 1

Menhir - I 4 Elementi, 2007

Marbre blanc de Carrare, carrières Michel-Ange

Dimensions : hauteur 250 cm environ x 70 cm x 70 cm

Sculpture 2

Trasparenze, 2007

Marbre blanc de Carrare, carrières Michel-Ange

Dimensions : hauteur 270 cm environ x 70 cm x 70 cm

Sculpture 3

Movimento, 2007

Marbre blanc de Carrare, carrières Michel-Ange

Dimensions : hauteur 275 cm environ x 70 cm x 70 cm

Maurizio Toffoletti est né à Lecce et dès les premières années de son enfance il est fasciné par la sculpture et le marbre en particulier. Il étudie et se spécialise dans cette technique à l'Istituto d'Arte, puis à l'Accademia di Belle Arti de Lecce. Il expérimente au fil du temps diverses techniques de sculpture : le bois, la résine, le plexiglas, le plâtre, le calcaire, l'onix, le marbre, le granit, l'acier.

Ses premières réalisations ont été inspirées par l'Égypte ancienne, la sculpture grecque classique, les sculpteurs de la Renaissance, suivis par les maîtres de l'Art moderne : Martini, Giacometti, Manzù, Minguzzi, Fazzini, Greco, Brancusi, Moore, Picasso, Dali, Miro, Max Bill, Marini, Calder, Arp, Fontana.

À la fin des années 80, il s'installe à Paris, en privilégiant le marbre comme principal matériau de travail et d'expression, et se tourne vers la recherche de vibrations et de sonorités dans les sculptures dites sonores, sans négliger la création d'œuvres monumentales.

Il expose des sculptures sonores à Paris en 1991, mais aussi des sculptures monumentales en marbre sur la place Vendôme à Paris et à l'Esplanade de la Défense.

Une exposition de sculptures sonores a récemment eu lieu à Bruxelles. Ses œuvres ont également été présentées individuellement dans des expositions personnelles et collectives dans d'autres villes du monde : Rabat, New York, Tokyo, Shanghai, Prague, Vienne et Varsovie, Luxembourg ; en Italie à Milan, Pérouse, Rome, Forte dei Marmi et Pietrasanta.

Il a participé également aux expositions de la Triennale de Paris et de la Biennale d'Osaka.

Dans les années 90, l'artiste approfondit la recherche sur la lumière en sculpture, inspiré par les impressionnistes, avec les œuvres *Gocce di luce* : les transparences du marbre des carrières Michel-Ange de Carrare montrent que le marbre possède de par sa nature de la lumière et de la sonorité.

L'espace et le temps, l'univers, les galaxies et l'origine des étoiles, les ondes gravitationnelles, le mouvement des planètes, les supernovas, les vues aériennes des villes, sont les thèmes qui ont inspiré ses travaux les plus récents, réalisés encore en marbre, en albâtre, en quartzite et en onyx provenant de différents endroits du monde.

Tout au long de la production de Toffoletti, ses œuvres sont dominées par le croisement entre l'art traditionnel et la recherche du contemporain, entre la tradition des matériaux et les innovations de leur lecture, entre espaces et époques différentes.

Nous sommes heureux d'accueillir trois de ses œuvres dans le jardin de l'Institut Culturel Italien de Paris du **21 janvier au 20 mars 2020** de 10h à 13h et de 15h à 18h.

